

*Приложение № 35  
Основной общеобразовательной программы –  
образовательной программы  
основного общего образования  
МБОУ СОШ № 144*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
«ТЕАТР МОД «ДИВА»»  
Основное общее образование  
5-9 класс  
(Общекультурное направление)**

## РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

### Личностные результаты

- Социализация личности, соответствующая возрасту;
- Готовность и способность к переходу к самообразованию, к выбору направления профильного образования;
- Бережное отношение к духовным ценностям, культурному наследию;
- Уважительное отношение к труду, творчеству и созиданию; целеустремленность и настойчивость;
- Воспитание интереса к творческой деятельности; развитие творческого потенциала ученика;
- Формирование гражданской идентичности личности, отношения к Отечеству.

### Метапредметные результаты:

#### *Регулятивные УУД*

- Формирование умения ставить перед собой новые учебные цели и задачи, планировать их реализацию (возможен алгоритм), осуществлять выбор эффективных путей и средств достижения целей;
- Контролировать и оценивать свои действия как по результату, так и по способу действия, вносить соответствующие коррективы в их выполнение;
- Формирование способности к проектированию.

#### *Коммуникативные УУД*

- Формирование действий по организации и планированию сотрудничества с учителем и сверстниками; умение работать в группе, практическому освоению принципов общения и сотрудничества;
- Практическое освоение коммуникативных умений:
  - действовать с учётом позиции другого и уметь согласовывать свои действия;
  - устанавливать и поддерживать контакты с другими людьми;
  - удовлетворительно владеть нормами и техникой общения;
  - оценивать ситуацию, учитывая намерения и способы коммуникации партнёра;
  - выбирать адекватные стратегии коммуникации;
- Развитие речевой деятельности; приобретение опыта использования речевых средств для регуляции умственной деятельности и собственного речевого поведения.

#### *Познавательные УУД*

- Развитие стратегий смыслового чтения и работе с информацией;
- Практическое освоение методов познания, используемых в различных областях знания и сферах культуры с учётом их инструментария и понятийного аппарата;
- Регулярное использование в учебном процессе общеучебных умений, знаково-символических средств, широкого спектра логических действий и операций.

#### *Предметные УУД*

- Формирование у учащихся представления о различных видах рукоделия;
- Развитие необходимых практических умений и навыков по выполнению различных видов ручных работ;
- Формирование навыков, обеспечивающих успешное выполнение самостоятельных работ;

- Формирование способности к проектированию и изготовлению изделий декоративно-прикладного творчества собственного дизайна.

## Содержание курса

**Тема 1: Презентация объединения.** Ознакомление с планом работы объединения.

Начальные сведения о композиции и дизайне костюма. Техника безопасности.

*Форма организации:* «Станция», мастер-класс, демонстрация.

*Виды деятельности:* познавательная деятельность, художественное творчество.

**Тема 2: Понятие моды.** История моды. Как появилась одежда. Значение одежды в

жизни человека. Создание эскизов костюмов разных эпох. Функциональные требования к одежде.

*Форма организации:* экскурсия «Галерею костюмов».

*Виды деятельности:* познавательная деятельность, художественное творчество.

**Тема 3: Основные понятия дизайна одежды:** Стиль. Силуэт. Покрой. Фасон. Виды

силуэтов в одежде.

*Форма организации:* творческая мастерская, лекция, демонстрация, индивидуальная / групповая практическая работа.

*Виды деятельности:* познавательная деятельность, художественное творчество.

**Тема 4: Выбор темы коллективного проекта.** Определение идеи разрабатываемой коллекции. Разработка концепции. Определение этапов реализации проекта. Планирование работы.

*Форма организации:* «мозговой штурм».

*Виды деятельности:* проектная деятельность, проблемно-ценностное общение.

**Тема 5: Сбор информации,** необходимой для разработки коллекции: изучение литературы, тематические экскурсии, посещение мастер-классов.

*Форма организации:* экскурсии, мастер-классы, доклады и сообщения по изучаемой теме.

*Виды деятельности:* познавательная, проектная деятельность.

**Тема 6: Цветовые сочетания, цветовое решение костюма.** Правильное сочетание цветов как одна из важных составляющих совершенного образа. Цветовой круг, таблица и другие способы подбора цвета. Выбор цветов, отвечающий замыслу и основной идее коллекции.

*Форма организации:* творческая мастерская, демонстрация, индивидуальная/групповая практическая работа, работа над групповым проектом.

*Виды деятельности:* познавательная деятельность, художественное творчество, проектная деятельность.

**Тема 7: Композиционный центр в костюме.** 5 законов композиции костюма. 3 аконы построения композиции костюма. Композиционный центр, его значение, размещение, организация. Объединение всех элементов костюма в одно целое. Соответствие композиции костюма его идее. Создание эскизов коллекции.

*Форма организации:* творческая мастерская, демонстрация, индивидуальная/групповая практическая работа, реализация группового проекта.

*Виды деятельности:* познавательная деятельность, художественное творчество, проектная деятельность.

**Тема 8: Детали костюма.** Роль деталей костюма в создании нужного образа. Декоративная отделка костюма. Виды отделки: рисунок, вышивка, аппликация, декоративный шов. Выбор вида отделки и прорисовка деталей коллекции.

*Форма организации:* творческая мастерская, демонстрация, индивидуальная/групповая практическая работа, реализация группового проекта.

*Виды деятельности:* познавательная деятельность, художественное творчество, проектная деятельность.

**Тема 9: Ткани.** Общие сведения о тканях. Ассортимент тканей. Выбор тканей для коллекции.

*Форма организации:* творческая мастерская, демонстрация, индивидуальная/групповая практическая работа, реализация группового проекта.

*Виды деятельности:* познавательная деятельность, художественное творчество, проектная деятельность.

**Тема 10: Защита эскизов коллекции.** Утверждение эскизов коллекции.

*Форма организации:* защита, конкурс.

*Виды деятельности:* познавательная деятельность, проблемно-ценностное общение.

**Тема 11: Конструирование и технология.** Раскрой и пошив коллекции. Отделка элементов костюма. Техника безопасности при работе с материалами.

*Форма организации:* творческая мастерская.

*Виды деятельности:* познавательная, трудовая деятельность, художественное творчество.

**Тема 12: Презентация коллекции. Сценическое движение.** Дефиле, подиумный шаг, техника подиумного шага. Стойки. Развороты, повороты, перестроения.

*Форма организации:* репетиция.

*Виды деятельности:* художественное творчество, трудовая деятельность

**Тема 12: Роль прически и макияжа в создании образа.** Прическа и макияж как завершающий элемент коллекции.

*Форма организации:* творческая мастерская.

*Виды деятельности:* познавательная, трудовая деятельность, художественное творчество.

**Тема 13: Демонстрация коллекции.**

*Форма организации:* конкурс, праздник, выставка, проведение мастер-классов для учащихся.

*Виды деятельности:* трудовая деятельность, художественное творчество.

**Тема 14: Итоговый.** Рефлексия по итогам года, праздник объединения.

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ недели	Тема занятий	Кол-во часов
1.	Презентация объединения. Ознакомление с планом работы объединения. Начальные сведения о композиции и дизайне костюма. Техника безопасности.	4
2.	Понятие моды. История моды. Экскурсия в «Галерею костюмов». Создание эскизов костюмов разных эпох.	4

	Сведения об одежде.	
3.	Основные понятия дизайна одежды: Стиль. Силуэт. Покрой. Фасон. Виды силуэтов в одежде.	4
4.	Выбор темы коллективного проекта. Определение идеи, разработка концепции. Определение этапов реализации проекта и планирование работы.	4
5.	Сбор информации, необходимой для разработки коллекции: изучение литературы, тематические экскурсии, посещение мастер-классов.	4
7.	Цветовые сочетания, цветовое решение костюма. Цветовой круг, таблица и другие способы подбора цвета. Выбор цветов, отвечающий замыслу и основной идее коллекции.	4
8.	Композиционный центр в костюме, его значение, размещение, организация. Соответствие композиции костюма его идее. Создание эскизов коллекции.	4
10.	Роль деталей костюма в создании нужного образа. Декоративная отделка костюма. Выбор вида отделки и прорисовка деталей коллекции	4
11.	Ткани. Общие сведения о тканях. Ассортимент тканей. Выбор тканей для коллекции.	4
12.	Защита эскизов коллекции. Утверждение эскизов коллекции.	4
13-16.	Конструирование и технология. Раскрой и пошив коллекции. Техника безопасности при работе с материалами.	16
17-20.	Отделка элементов костюма. Техника безопасности при работе с материалами.	16
21-23.	Презентация коллекции. Сценическое движение. Дефиле, подиумный шаг, техника подиумного шага.	12
24-25.	Презентация коллекции. Сценическое движение. Стойки.	8
26-27.	Презентация коллекции. Сценическое движение. Развороты, повороты, перестроения.	8
28.	Роль прически и макияжа в создании образа. Прическа и макияж как завершающий элемент коллекции.	4
29-30.	Демонстрация коллекции. Конкурс коллекций одежды в рамках городской выставки технического и декоративно-прикладного творчества. (районный и городской этапы)	8
31.	Оформление выставки. Проведение экскурсий и мастер-классов для учащихся школы	4
32.	Демонстрация коллекции ветеранам, пожилым людям, проведение мастер-	4

	классов по декоративно-прикладному творчеству.	
33.	Демонстрация коллекции на школьном празднике «За честь школы».	4
34.	Итоговое занятие. Рефлексия по итогам года, праздник объединения.	4
	<b>ИТОГО</b>	<b>136</b>