

Рабочая программа по учебному предмету Мировая художественная культура(МХК)

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по МХК составлена на основе федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования (приказ от 05.03.2004. №1089), изменений, внесенных приказом Минобрнауки РФ № 2643 от 10.11.2011 года и с учетом примерной программы по предмету «Мировая художественная культура».

Содержательная часть рабочей программы строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы при соблюдении логики исторической линейности. Распределение учебного материала в разделах отображает присущую каждому народу систему ценностей, а логика исторического линейного развития от культуры первобытного мира до культуры XX века дает основу для сравнительного анализа различных культур, их «межвременного диалога» при сохранении принципа единства культурных ареалов.

Давая представление об исторических этапах развития художественной культуры на базовом уровне, рассматриваются культурные доминанты с выделением наиболее ярких артефактов национальных культур, последовательно воссоздается картина становления и смены культурных эпох (Древний Египет, Древняя Индия, Древняя Греция, Древний Рим, Византия и Древняя Русь, Европейское Средневековье, Возрождение и т.д.), развития основных стилей (Ренессанс, барокко, классицизм, рококо, романтизм, реализм, импрессионизм, символизм и др.). Внимание уделено шедеврам отдельных мастеров, поскольку, начиная с Возрождения, личностное творчество играет в европейской культуре главную роль.

Цели:

Изучение мировой художественной культуры направлено:

- на формирование устойчивого интереса и знаний отечественной и мировой художественной культуры;
- на формирование знания и понимания культурных доминант различных исторических эпох и стилей, по которым можно определить время создания шедевров в различных видах искусства, национальных школ;
- на развитие художественно-эстетического вкуса и чувств; ассоциативно-образного мышления; творческих способностей;
- на формирование адекватного восприятия и критической оценки произведений искусства; толерантного отношения к культурным традициям и поведенческой мотивации различных народов.

Изучение мировой художественной культуры предполагает приобретение

необходимых навыков для осознанного формирования собственной культурной среды и непрерывного расширения кругозора.

Задачи:

- 1) развивать навыки и умения, связанные с анализом художественного произведения.
- 2) сформировать представление о становлении, развитии систем художественно-образного видения мира в разные эпохи, смены основных европейских стилей (Ренессанса, барокко, классицизм и др.).
- 3) воспитать умение увидеть прекрасное, различать, понимать, оценивать художественные произведения; преобразовывать действительность «по законам красоты».
- 4) организовывать условия для составления учащимися монологических и диалогических высказываний по теме.

Общее количество часов, отводимых на изучение предмета (курса). На изучение предмета МХК отводится 70 часов, из них в 10 классе – 36 часов, в 11 классе – 34 часа.

Программа для базового уровня рассчитана на два года обучения (10-11 классы) и предлагает изучение курса в течение 70 часов, из расчета 1 учебный час в неделю. В 10 классе предлагается изучение культуры Древнего мира, раннехристианского искусства, искусства Средних веков с акцентом на культуру Византии, Древней Руси и Западной Европы, искусства Арс нова как переходного от Средних веков к Ренессансу, культуры Дальнего и Ближнего Востока. В 11 классе изучаются темы: «Художественная культура эпохи Возрождения», «Художественная культура XVII века», «Художественная культура XVIII – первой половины XIX века», «Художественная культура второй половины XIX – начала XX века». В рамках этих тем продолжается изучение искусства Западной Европы и России.

Курс по мировой художественной культуре поможет молодому поколению ориентироваться в окружающем мире, вырабатывать свои собственные эстетические суждения и оценки. В процессе изучения курса ученики становятся активными субъектами художественной жизни. У учащихся вырабатываются навыки анализа произведения искусств.

При проведении урока широко используются технические средства обучения. Они расширяют возможности в создании проблемных ситуаций осуществлением межпредметных связей.

Место предмета в учебном плане

МХК является предметом федерального компонента учебного плана и изучается в объеме 1 час в неделю.

Годы обучения	Количество часов в неделю	Количество учебных недель	Всего часов за учебный год
10 класс	1	36	36
11 класс	1	34	34

Формы контроля: устный опрос, контрольные работы (2), проверочные (7) и практические работы (4).

2. СОДЕРЖАНИЕ (70 часов)

Художественная культура первобытного мира (2 ч). Роль мифа в культуре (миф - основа ранних представлений о мире, религии, искусстве. Древние образы и символы (Мировое дерево, Богиня - мать, Дорога и др.). *Первобытная магия.* Ритуал - основа синтеза слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. *Архаические основы фольклора. Миф и современность (роль мифа в массовой культуре).*

Опыт творческой деятельности. Поиск древних образов, символов в фольклоре, в художественной литературе, в современной жизни (мифы политики, TV и др.) и быте (привычки, суеверия и др.).

Художественная культура Древнего мира (8 ч). Особенности художественной культуры Месопотамии: монументальность и красочность ансамблей Вавилона (зиккурат Этеменанки, ворота Иштар, дорога Процессий - свидетельство продолжения и завершения традиций древних цивилизаций Шумера и Аккада). Древний Египет - культура, ориентированная на идею Вечной жизни после смерти. Ансамбли пирамид в Гизе и храмов в Карнаке и Луксоре (мифологическая образность пирамиды, храма и их декора). Гигантизм и неизменность канона. *Модель Вселенной Древней Индии - ступа в Санчи и храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо как синтез ведических, буддийских и индуистских религиозных и художественных систем. "Скульптурное" мышление древних индийцев. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе. Комплекс в Паленке (дворец, обсерватория, «Храм Надписей» как единый ансамбль пирамиды и мавзолея); Теночтитлан (реконструкция столицы империи ацтеков по описаниям и археологическим находкам).*

Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия. *Панафинейские праздники - динамическое воплощение во времени и пространстве мифологической, идеологической и эстетической программы комплекса.* Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (гигантизм, экспрессия, натурализм): Пергамский алтарь. Славы и величия Рима - основная идея римского форума как центра общественной жизни. *Триумфальная арка, колонна, конная статуя (Марк Аврелий), базилика, зрелищные сооружения (Колизей), храм (Пантеон) - основные архитектурные и изобразительные формы воплощения этой идеи.*

Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ образного языка культур Древнего мира. Поиск древнегреческого и древнеримского компонента в отечественной культуре на уровне тем и сюжетов в литературе и изобразительном искусстве, пластических и типологических форм в архитектуре. Составление антологии произведений разных эпох и народов на сюжеты древнего мира и античности.

Художественная культура Средних веков (10 ч). София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве (воплощение

догматов в архитектурной, цветовой и световой композиции, иерархии изображений, литургическом действе). Древнерусский крестово-купольный храм (архитектурная, космическая, топографическая и временная символика). Стилистическое многообразие воплощения единого образца: киевская (София Киевская), владими́ро-суздальская (церковь Покрова на Нерли), новгородская (церковь Спаса на Ильине) и московская школы (от Спасского собора Спас - Андронниковского монастыря к храму Вознесения в Коломенском). Икона (специфика символического языка и образности) и иконостас. Творчество Ф. Грека (росписи церкви Спаса Преображения на Ильине в Новгороде, иконостас Благовещенского собора в Кремле) и А. Рублева ("Троица"). Ансамбль московского Кремля - символ национального единения, образец гармонии традиционных форм и новых строительных приёмов.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи (идеалы аскетизма, антагонизм духовного и телесного, синтез культуры религиозной и народной). Готический собор как образ мира. Идея божественной красоты мироздания как основа синтеза каркасной конструкции, скульптуры, света и цвета (витраж), литургической драмы. Региональные школы Западной Европы (Италия, Испания, Англия и др.).

Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд) - синтез монументальной архитектурной формы и изменчивого, полихромного узора.

Воплощение мифологических (космизм) и религиозно - нравственных (конфуцианство, даосизм) представлений Китая в ансамбле храма Неба в Пекине. Сплав философии (дзен - буддизм) и мифологии (синтоизм) в садовом искусстве Японии (сад камней Реандзи в Киото).

Монодический склад средневековой музыкальной культуры (григорианский хорал, знаменный распев).

Опыт творческой деятельности. Выявление общности и различий средневековых культур разных стран и регионов. Поиск образов средневековой культуры в искусстве последующих эпохи и их интерпретация. Участие в дискуссии «Восток глазами Запада».

Художественная культура Ренессанса (10 ч). Возрождение в Италии. Флоренция - воплощение ренессансной идеи создания «идеального» города (Данте, Джотто, Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, литературно - гуманистический кружок Лоренцо Медичи). Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). Северное Возрождение. Пантеизм - религиозно - философская основа Гентского алтаря Я. Ван Эйка. Идеи Реформации и мастерские гравюры А. Дюрера. Придворная культура французского Ренессанса - комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр В. Шекспира - энциклопедия человеческих страстей. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.

Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ произведений разных авторов и регионов. Участие в дискуссии на тему актуальности идей Возрождения и гуманистических идеалов. Просмотр и обсуждение киноверсий произведений Шекспира.

Художественная культура Нового времени (15 ч). Стили и направления в искусстве Нового времени - проблема многообразия и взаимовлияния. Изменение мировосприятия в эпоху барокко: гигантизм, бесконечность пространственных перспектив, иллюзорность, патетика и экстаз как проявление трагического и пессимистического мировосприятия. Архитектурные ансамбли Рима (площадь Святого Петра Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Зимний дворец, Петергоф, Ф.-Б. Растрелли) - национальные варианты барокко. Пафос грандиозности в живописи П.-П. Рубенса. Творчество Рембрандта Х. ван Рейна как пример психологического реализма XVII в. в живописи. *Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко («Орфей» К. Монтеверди). Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах).*

Классицизм - гармоничный мир дворцов и парков Версаля. Образ идеального города в классицистических и ампирных ансамблях Парижа и Петербурга. От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена, Ж.-Л. Давида, К.П. Брюллова, А.А. Иванова. Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы: В.-А. Моцарт («Дон Жуан»), Л. ван Бетховен (Героическая симфония, Лунная соната).

Романтический идеал и его отображение в камерной музыке («Лесной царь» Ф. Шуберта), и опере («Летучий голландец» Р. Вагнера). Романтизм в живописи: *религиозная и литературная тема у прерафаэлитов, революционный пафос Ф. Гойи и Э. Делакруа, образ романтического героя в творчестве О. Кипренского. Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).*

Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (Г. Курбе, О. Домье) и русской (художники - передвижники, И. Е. Репин, В. И. Суриков) школ. Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский).

Опыт творческой деятельности. Подготовка рефератов и эссе по персоналиям. Сравнительный анализ художественных стилей, национальных вариантов внутри единого стилевого направления. Участие в дискуссии о роли художественного языка в искусстве, соотношении искусства и реальной жизни («реализм без границ»).

Художественная культура конца XIX -- XX вв. (15 ч) Основные направления в живописи конца XIX века: абсолютизация впечатления в импрессионизме (К. Моне); постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. ван Гога и П. Гогена, «синтетическая форма» П. Сезанна. Синтез искусств в модерне: собор Святого Семейства А. Гауди и особняки В. Орта и Ф. О. Шехтеля. Символ и миф в живописи (цикл «Демон» М. А. Врубеля) и музыке («Прометей» А. Н. Скрябина). Художественные течения модернизма в живописи XX века: деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме (П. Пикассо), отказ от изобразительности в абстрактном искусстве (В. Кандинский), иррационализм подсознательного в сюрреализме (С. Дали). Архитектура XX в.: башня III Интернационала В.Е. Татлина, вилла «Савой» в Пуасси Ш.-Э. Ле Корбюзье, музей Гуггенхайма Ф.-Л. Райта, ансамбль города Бразилиа О. Нимейера. Театральная культура XX века: режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко и эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX века: от традиционализма до авангардизма и постмодернизма (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). Синтез искусств -

- особенная черта культуры XX века: кинематограф («Броненосец Потёмкин» С.М. Эйзенштейна, «Амаркорд» Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл («Иисус Христос - Суперзвезда» Э. Ллойд Уэббер). Рок-музыка (Битлз - «Жёлтая подводная лодка, Пинк Флойд - «Стена»); электро - акустическая музыка (лазерное шоу Ж.-М. Жарра). Массовое искусство.

Опыт творческой деятельности. Посещение и обсуждение выставок, спектаклей и др. с целью определения личной позиции в отношении современного искусства. Подготовка сообщений, рецензий, эссе. Участие в дискуссии о современном искусстве, его роли, специфике, и направлениях.

Культурные традиции родного края.

3. Тематический план

№ раздела	Наименование раздела (темы)	Кол-во часов
Раздел I	Художественная культура первобытного мира. Первобытное искусство на территории Урала.	3
Раздел II	Художественная культура Древнего мира	14
Раздел III	Художественная культура Средних веков	13
Раздел IV	Художественная культура Дальнего и Ближнего Востока в Средние века	3
	Итого	34 часов

№ раздела	Наименование раздела (темы)	Кол-во часов
1.	Западноевропейская культура XVII в.	3
2.	Барокко: происхождение, сущность и основные черты	3
3.	Классицизм: происхождение, сущность и особенности	3
4.	Рококо, его характерные черты и особенности	2
5.	Художественная культура XIX века	1
6.	Романтизм как художественное направление	1
7.	Культурные традиции на Урале в XVII- XIX веке.	2
8.	Реализм - художественный стиль эпохи	4
9.	Поиски художественного стиля в конце XIX века	4
10.	Искусство XX века	3
11.	Триумф модернизма	6
12.	Искусство II пол. XX века	1
13.	Культурные традиции родного края в XX веке.	1
	Итого	34 часа

11 класс (базовый уровень)

4. Требования к уровню подготовки выпускников

В соответствии с требованиями, обозначенными в Федеральном компоненте ГОС среднего общего образования по предмету *Мировая художественная культура (базовый уровень)* по окончании курса ученик должен:

Знать/понимать:

- Основные виды и жанры искусства;
- Изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- Особенности языка различных видов искусства;

Уметь:

- Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- Устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- Пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- Выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

- Выбора путей своего культурного развития;
- Организации личного и коллективного досуга;
- Выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- Самостоятельного художественного творчества.
- Понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.

Важной составляющей требований на базовом уровне является умение использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для определения путей своего культурного развития и профессионального самоопределения; ориентации в классическом наследии и современном культурном процессе; организации личного и коллективного досуга; самостоятельного художественного творчества.

Основные образовательные технологии. В процессе изучения дисциплины используется как традиционные (объяснительно-иллюстративные методы), так и инновационные технологии с использованием методов проектного, проблемного, исследовательского обучения.

Методическая литература для учителя МХК

1. Емохонова Л. Г. «Мировая художественная культура» 10 класс (базовый уровень). - М.: «Академия», 2011.
2. Емохонова Л. Г. «Мировая художественная культура» 11 класс (базовый уровень). - М.: «Академия», 2012
3. С.А.Ивлев «Контроль знаний учащихся в преподавании художественной культуры» М. фирма «МХК» 2001г.
4. Методические материалы «Музыка. МХК. Театр в контексте образовательной области «Искусство» М. фирма «МХК» 2001г.
5. Л.В. Пешикова «Минимум содержания образования по предмету МХК. Рекомендации по аттестации учителей МХК. Теория. Методика. Опыт. М. фирма «МХК» 2000г.
6. Сборник нормативных документов «Искусство». Федеральный компонент государственного стандарта. Федеральный базисный учебный план. М. «Дрофа» 2004г.
7. Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. МХК 9 класс. Эстетика жизни 9-11 класс. М. «Дрофа» 2000г.
8. Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. МХК факультативный курс 5-9 класс. Курс для школ и классов гуманитарного профиля 10-11 класс. М. «Дрофа» 2002г.
9. Л.В. Пешикова «Методика преподавания МХК в школе» М. «Владос» 2002г.
10. Ю.А. Солодовников, Л.М. Предтеченская «Сборник программ и методических материалов» 6-11 классы М. «Владос» 2001г.
11. Л.А. Рапацкая «Программы курса МХК 5-9, 10-11 классы» М. «Владос» 2001г.
12. Программы общеобразовательных учреждений «Художественная культура народов России 5-8 классы», «Русская художественная культура» 10-11 классы. М. «Просвещение» 2002г.
13. Программы общеобразовательных учреждений «МХК 5-9 классы» М. «Новый учебник» 2002г.
14. Л.А. Маточкина «Олимпиада по искусству» методические рекомендации. Новосибирск 2005 г.
15. Л.А. Маточкина Рабочая учебная программа программа «Искусство», Новосибирск 2005г.
16. С.А. Ивлев «МХК. Тематическое планирование» М. «МХК» 2001г.
17. Н.А. Барская «Сюжеты и образы древнерусской живописи» М. «Просвещение» 1993г.
18. Л.П. Маслова «Педагогика искусства» Новосибирск 1997г.
19. Ю.С. Рябцев «История русской культуры» 11-17в. и 18-20в.
20. Ю.С. Рябцев «История русской культуры» рабочая тетрадь 11-17в., 18-20в.
21. Ю.А. Солодовников «Человек в МХК» М.»Просвещение» 2002г.
22. МХК для учащихся 11 класса (ответы на билеты) Волгоград 2000г.
23. А.Б. Драхлер «Вопросы к олимпиаде» МХК М. «Владос» 2002г.
24. Г.И. Соколов «Искусство Древней Эллады» М. «Просвещение» 1996г.

25. Г.И. Соколов «Искусство Древнего Рима» М. «Просвещение» 1996г.
26. З.А. Камышанова, К.А. Камышанов «300 вопросов и ответов по истории и культуре Древнего мира» Ярославль «Академия развития» 1998г.
27. М.А. Нянковский «Неизвестное об известном» интеллектуальные игры для школьников Ярославль «Академия развития» 1998г.
28. Т.В. Себар «Уроки МХК» М. «Сфера» 2000г.
29. Л.А. Рапацкая «Русское искусство 18 века» М. «Просвещение» 1995г.
30. А.А. Аронов «МХК конец 19-20в.» М. 1998г.
31. А.И. Княжинский, С.Ю. Хурумов «Древний мир» ООО фирма МХК 2001г.
32. В.В. Ищук, М.И. Нагибина «Календарные праздники» Ярославль «Академия развития» 2000г.
33. Т.И. Балакина «МХК Россия 9в. начало 20в» Издательский центр «АЗ» М. 1999г.
34. Л.Ю. Василевская, О.В. Дивненко «МХК» Издательский центр «АЗ» М. 1996г.
35. К.Н. Гоголев «МХК. Западная Европа. Ближний восток. Краткий конспект в таблицах и схемах» Издательский центр «АЗ» М. 1999г.
36. В. Порудоминский «Бурлаки на Волге» Из-во «Малыш» 1985г.
37. Л. Писарская, И. Родимцева «Московский Кремль» Из-во «Московский рабочий» 1985г.
38. Т.В. Ильина «История искусств. Русское и советское искусство» М. «Высшая школа» 1989г.
39. Т.И. Балакина «История русской культуры» Издательский центр «АЗ» М. 1996г.
40. Н.И. Платонова, В.Ф. Тарасов «Этюды об изобразительном искусстве» М. «Просвещение» 1993г.
41. А.Д. Алёхин «Когда начинается художник» М. «Просвещение» 1994г.
42. Лев Любимов «Искусство Древней Руси» М. «Просвещение» 1981г.
43. Т.В. Чельшева, Ю.В. Янике «Тесты. МХК» М. «Владос» 1999г.
44. К.М. Хоруженко «Тесты МХК» М. «Владос» 2000г.
45. Т.С. Кудрявцева, С.Ю. Михайлова «Русская культура» пособие для уроков русского языка, литературы и истории для учащихся 5-11-х классов М. «Ювентус» 1997г.
46. Ю.С. Рябцев «Методическое пособие и программа школьного курса по истории русской культуры 11-19в.» М. «Владос» 1998г.
47. А.В. Копылова «Планирование уроков по МХК» Издательский центр «АЗ» М. 1999г.
48. Примерные программы среднего полного общего образования «Искусство» М. «Просвещение» 2002г.
49. Ю.А. Солодовников «Методическое пособие к учебнику-хрестоматии Человек в МХК» М. «Просвещение» 1999г. 6 класс
50. К.Н. Гоголев «МХК. Западная Европа и ближний восток» Тесты и задачи. Издательский центр «АЗ» М. 1999г.
51. Л.В. Блохина, Т.Я. Вазинская, Г.С. Нарушевич «МХК» тесты и задания г. Минск ООО «Юнипресс» 2002г.
52. М.И. Картавцева, И.С. Чернышёва «Уроки МХК 11 класс» ТЦ «Учитель» Воронеж 2003г.
53. В.Д. Чёрный «Методические рекомендации и материалы к изучению русского средневекового искусства» М. «Владос» 1997г.

- 54.«Искусство стран востока» под редакцией Р.С. Василевского М. «Просвещение» 1986г.
- 55.«Искусство Китая и Индии» на английском языке
- 56.М.А. Гузик «Культура Древнего востока» занимательные игры М. «Просвещение» 1997г.
- 57.М.А. Гузик «Русская культура» занимательные игры М. «Просвещение» 1997г.
- 58.О.Д. Ушакова «Понятия и определения МХК» С-П «Литера» 2005г.
- 59.А.В.соколов «Подумай, посмотри и ответь» проверка знаний по изобразительному искусству М. «Просвещение» 1991г.
- 60.М.А.Гузик «Культура средневековья» занимательные игры М. «Просвещение» 1999г.
- 61.В.Ф. Мартынов «МХК» учебное пособие Минск «Тетра Системе» 1997г.
- 62.О.Ю. Белова «История искусств» краткий курс лекций для средней школы М. «Аквариум» 1997г.
- 63.«Основы искусствознания» программа для 5-11 классов гимназий и лицеев Новосибирск 1999г. гимназия № 2

Интернет ресурсы:

1. http://az.lib.ru/p/pushkin_a_s/text_0120.shtm
2. <http://www.vitanova.ru/static/catalog/books/booksp24.html>
3. <http://smallbay.ru>
4. <http://ergotism.info>

Перечень литературы для учащихся

- Емохонова Л. Г. «Мировая художественная культура» 10 класс (базовый уровень).
- М.: «Академия», 2011.
- Емохонова Л. Г. «Мировая художественная культура» 11 класс (базовый уровень).
- М.: «Академия», 2012
- Вачьянц А.М. Западноевропейское Средневековье. М., 2004
- Вачьянц А.М. Ренессанс. М., 2004
- Данилова Г.И. Мировая художественная культура. М.,2008
- Рябцев Ю.С., Козленко С. И. История русской культуры X-XVII вв. М.,2004
- Смирнова В.В. История мировой культуры. М., 1994.
- Солодовников М. Ю. Мировая художественная культура. М., 2008